

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский  
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«30» *Спирчина* 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»  
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

Набережные Челны  
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Прудникова А.В., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель



Е.В.Ермилова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНТРУМЕНТ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

**общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК 01.01 в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и развитие исполнительских навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.01. Требования к результатам освоения МДК 01.01:**

Предмет является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

#### **Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК 01.01:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 644 часа, в том числе: обязательной индивидуальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01

### 2.1. Объем МДК 01.01 и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>644</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>427</i>
контрольный урок (прослушивания)	<i>1</i>
зачёт	<i>1</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>215</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01 Специальный инструмент. Ударные инструменты

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Курс 1 Семестр 1</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 1. Введение.</b>	Содержание учебного материала Ознакомление с инструментом Практические занятия	5	1
<b>Тема 2. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды</b>	Содержание учебного материала Постановка рук на ксилофоне, виброфоне, малом барабане и литаврах Аппликатурные обозначения для различных инструментов Практические занятия	16	2
<b>Тема 3. Малая форма.</b>	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	18	2
<b>Тема 4. Крупная форма.</b>	Содержание учебного материала Практические занятия Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Игра 4 палками	18	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях экзамен	29	
<b>Курс 1 Семестр 2</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 1. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды</b>	Содержание учебного материала Постановка рук для различных инструментов Разбор рудиментальных основ исполнения на ударных инструментах Аппликатура Практические занятия	17	2
<b>Тема 2. Малая форма.</b>	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	20	2
<b>Тема 3. Крупная форма.</b>	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	20	2
	Самостоятельная работа	29	

	Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях экзамен		
<b>Курс 2-3, семестр 3-6</b>		<b>324</b>	
<b>Тема 1. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды</b>	Содержание учебного материала Различия постановок у различных исполнительских мировых школ Аппликатурные обозначения у различных исполнительских мировых школ Практические занятия	72	2
<b>Тема 2. Малая форма.</b>	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	72	2
<b>Тема 3. Крупная форма.</b>	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	72	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях экзамен	104	
<b>Курс 4, Семестр 7-8</b>		<b>148</b>	
<b>Тема 1. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды</b>	Содержание учебного материала Различия постановок у различных исполнительских мировых школ Аппликатурные обозначения у различных исполнительских мировых школ Практические занятия	32	2
<b>Тема 2. Малая форма.</b>	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	32	2
<b>Тема 3. Крупная форма.</b>	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	32	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности	48	

	Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях		
	Контрольный урок (Прослушивание гос. программы) 7 семестр	2	
	Дифференцированный зачет – 8 семестр	2	
	<b>Всего:</b>	<b>644</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК.01.01 требует совместной работы с концертмейстером, наличия индивидуального кабинета для «Специального инструмента. Ударные инструменты»

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя (стол, стул, шкафы)
- пюпитры;
- стулья для обучающихся;
- метроном;
- информационные стенды;
- комплект нотной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

#### **Примерный репертуарный список**

1	Бах И	Концерт для скрипки ля минор I часть
2	Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2
3	Катаев И	Юмореска, Танец дятла
4	Брамс И	Венгерский танец №5
5	Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
6	Бах И.	Ария
7	И.С.Бах	Менуэт
8	Динику В	Хора стаккато
9	Валиулин А.	Танец
10	Шопен Ф	Вальс ми бемоль мажор
11	Хачатурян А.	Танец с саблями
12	Палиев Д.	Этюд № 1 -5
13	Черепнин А	Соната
14	Тауш Ю.	Марш и Полонез
15	Пассерои Ф	Маленькие пьесы №1-4
16	Финк З	Литавровая сюита (любую часть)
17	РамоЖ	Тамбурин
18	Глинка М	Прощальный вальс

19	Бреу Г.	Четыре палочки Джо
20	Корчмарёв К.	Скерцо
21	Абелович С.	Анданте и Скерцо
22	Палиев Д.	Фольклорная сюита
23	Маркович М.	Торнадо
24	Пене Д.	Соло для малого барабана
25	Пилин Б.	Мелодия в До миноре
26	Ридхаммер А.	Вызов
27	Кабалевский Д.	Галоп комедиантов
28	Хачатурян А.	Лезгинка
29	Моцарт В	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
30	Лист Ф	Венгерская Рапсодия № 13
31	Рзаев Г.	Концертино
32	Чайковский П.	Русский танец из балета «Лебединое Озеро»
33	Шостакович Д.	Соглашатель из балета «Болт»
34		Танец из балета «Золотой век»
35	Полонский А.	Концертный Чардаш
36	Шопен Ф.	Вальс Соч.64 №2
37	Монасыпов А.	Соната для скрипки и фортепиано 3 часть
38	Сарасате П.	Интродукция и тарантелла
39	Бенсон У.	Греческий танец, Фанданго
40	Пасероне Ф.	Маленькая пьеса №2
41	Дерво	Галоп
42	Кёпер К.	МУТНО-LOGICA (3 юмористические зарисовки)
43	Вайнбергер Я.	Концерт
44	Финк З.	Токката и fuga
45	Лядов А.	Музыкальная табакерка
46	Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
47	Рзаев Г.	Рондо - скерцо
48	Герольд Ф.	Зампа
49	Сиротин С.	Летний дождь
50	Бах И.	Анданте
51	Глазунов А.	Сарабанда
52	Щедрин Р.	В подражание Альбенису
53	Асабуки Е.	Водные капли
54	Маркович М.	Победитель
55	Шинстин В.	Соната №1
56	Кабалевский Д.	Концерт для скрипки с оркестром III часть
57	Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром IV часть
58	Хачатурян А.	Бурлеска
59	Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром №1
60	Крестон	Концерт для маримбы с оркестром I часть
61	Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
62	Палиев Д.	Этюд № 10

63	Палиев Д.	Концертная пьеса «Чарльстон»
64	Рзаев Г.	Тема и вариации
65	Шинстин В.	Тимполеро
66	Шинстин В.	В ритме блюза
67	Джон О'Рейли	Интродукция и рондо
68	Джон О'Рейли	Металл и дерево
69	Каппио А.	Обойма
70	Левитин Ю.	Маленькая сюита
71	Укена А.	Слёзы долгой потерянной любви
72	Фридман Д.	Ветер
73	Лесник И.	Первая Игрушка •
74	Абе К.	Лягушки
75	Шолли Е.	Барабанные сбивки
76	Черненко Г.	Этюд - каприз «Винигрет»
77	Жирони Э.	Соната

Дополнительные источники:

### **Сборники рекомендуемой литературы**

Основной список литературы:

1. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
3. Снегирев В. Школа игры на ксилофоне (маримбофоне)
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов
5. Сковера Школа игры на ударных инструментах
6. Снегирёв В. Этюды
7. Платонов Н. Этюды (для флейты)

Дополнительный список литературы:

- 1) Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .
- 2) Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
- 3) Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
- 4) Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .
- 5) В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
- 6) В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
- 7) Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

## **Интернет ресурсы:**

- 1) <http://www.noteslibrary.ru/>
- 2) <http://notes.tarakanov.net/sax.htm>
- 3) <http://boris04.ucoz.ru/>
- 4) <http://musicmaking.ru>
- 5) <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>
- 6) [http://www.compozitor.spb.ru/catalogue\\_editions/the\\_regular/index.php?SECTION\\_ID=1795](http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795)

### **3.3. Самостоятельная работа и методические рекомендации к ее организации**

Дисциплина «Специальный инструмент. Ударные инструменты» включает в себя такую самостоятельную работу, которая дает возможность учащемуся развивать и совершенствовать свое музыкально-сценическое мастерство, технические навыки, умение самостоятельно контролировать и с успехом исправлять выявленные недостатки в процессе работы.

К самостоятельной работе можно отнести такие упражнения, которые не охвачены в учебном плане, а именно, технические и штриховые группировки, различные соло и упражнения, которые непосредственно касаются того или иного учащегося. Всевозможные этюды, а также пьесы, которые учащиеся выбирают самостоятельно помимо произведений, которые он готовит к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа над произведением заключается и в прослушивании записей музыкальных произведений классических, современных, национальных композиторов.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01**

### **Контроль и учёт успеваемости**

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов и контрольных работ, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение произведения, этюда и т. д. Обязательным являются 3 - 4 выступления в год. Сроки проведения экзаменов (1-6 семестры) и количество контрольных уроков и зачетов (7,8 семестры) определены учебным планом.

Программы исполняются учащимися наизусть.

Контроль за техническими навыками осуществляется каждый семестр (с 1 по 6 семестр) и включает исполнение 2-х гамм, 1-го этюда наизусть, 5 этюдах (по нотам).

За время обучения учащийся должен выучить:

## **На I курсе**

Мажорные минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в умеренном движении).

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

8-10 пьес из них 2-4 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) ознакомится с репертуаром в классном порядке и самостоятельно (конкурсные произведения, произведения татарских композиторов), с популярными произведениями.

## **На II курсе**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно, различными штрихами (в умеренном движении, исполнение, доминант септаккорды, уменьшённые септаккорды);

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

8-10 пьес из них 2-4 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельно научиться разбирать произведения, изучать оркестровые трудности. Участвовать на конкурсах, выступать на концертах.

## **На III курсе**

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму;

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

8-10 пьес из них 2-4 произведения крупной формы



Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий.

### **На IV курсе**

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

6 произведений малой формы, 2-4 произведения крупной формы

Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшённых септаккордов мелизмов и различных приёмов, читать произведения с листа, самостоятельно работать над произведениями.

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель пишет отчёт о выполнении плана с краткой характеристикой работы учащегося.

При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные особенности и уровень подготовки учащегося. Для учащихся нового приёма планы составляются после проверки их возможностей.

#### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить:

При переходе на 2 курс отдельные части концерта, сонаты, или другой крупной формы

При переходе на 3 курс - концерт или отдельные части концерта сонату или отдельные части сонаты или другой крупной формы

При переходе на 4 курс - одно произведение крупной формы (1 ч или 2,3 части концерта; 1,2 части или 3,4 части сонаты; вариации; фантазии; рондо(ксилофон) ,пьеса на малом барабане, пьеса на вибратоне, пьеса для литавр.

#### **Требования Государственного экзамена**

Программа Государственного экзамена должна включать: одно произведение крупной формы (концерт или соната); два произведения малой формы, в том числе произведения русских зарубежных композиторов - классиков, произведения

отечественных, современных или татарских авторов.

## Примерная программа Государственного экзамена

### Вариант 1

1. Ксилофон Майодзуми - Концерт для маримбы с оркестром (I или II, Шчасть);
2. Виброфон Дебюсси Ж. - Лунный свет ;
3. Литавры Жирони Э. - Соната;
4. Малый барабан Каппио А. - Обойма.

### Вариант 2

1. Ксилофон Кабалевский Д. - Концерт для скрипки с оркестром Шчасть;
2. Виброфон Дебюсси Ж. - Девушка с волосами цвета льна ;
3. Литавры Шинстин В. - Тимполеро;
4. Малый барабан Палиев Д. - Этюд №10.

### Вариант 3

1. Ксилофон Моцарт В. - Рондо G-dur;
2. Виброфон Кавалевский М. - Прелюдия ;
3. Литавры Тауш Ю. - Марш и полонез;
4. Малый барабан Бенсон У. - Фанданго.

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК.01.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, итриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Исполнение произведений по программе с грамотной интерпретацией нотного текста с применением технических навыков и приемов</i>
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Контролировать свое психофизиологическое состояние во время репетиционной работы и концертного выступления</i>
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
применять теоретические знания в исполнительской практике;	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
пользоваться специальной литературой;	<i>Использование специальной литературы при работе над конструктивным материалом на уроке специальности</i>
слышать все партии в ансамблях различных составов;	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	<i>выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
<b>Знания</b>	
Сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<i>Самостоятельный подбор сольного репертуара(примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащегося</i>
ансамблевого репертуара для различных камерных составов;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении программы</i>
Оркестровых сложностей для данного инструмента;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>
основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Опрос знаний основных исторических этапов в развитии исполнительской школы на данном инструменте</i>
закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей данного инструмента (технический, академический зачёт, экзамен)</i>
выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических</i>

	<i>возможностей родственных инструментов (зачёт)</i>
Базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;	<i>Переложение произведений малой формы для различных духовых составов, оркестров, демонстрация с фортепиано</i>
Профессиональной терминологии;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
Особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;	<i>Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля</i>

### **Критерии оценивания**

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров инструмента.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.
11. Состояние инструмента.

Оценка **Отлично** - ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 «Специальный инструмент. Ударные инструменты» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Специальный инструмент. Ударные инструменты» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются

средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
Ударные инструменты**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Снегирёв В. Этюды

Рзаев Г. Тема и вариации

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Рзаев Г. Рондо - скерцо

Герольд Ф. Зампа

**Сольфеджио (письменно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно):**

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый

мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминант септаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».